LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

Tutto libri

Giochi

I serpenti miniati

Il nostro giornale ha dato notizia ampiamente e per tempo della mostra aperta a Torino fino al 22 maggio, a Palazzo Reale, dedicata a miniature indiane, intitolata Vita di corte nel Rajasthan. *La Casa editrice Mario Luca Giusti di Firenze ne pubblica il catalogo, a cura di Rosa Maria Cimino. Alle pagine 79 e 80 ci son due fotografie e due schede (di Andrew Topsfield) di fronte alle quali chi si interessa di giochi deve fermarsi e irrigidirsi con occhi sbarrati e mascella pendula.*

Si tratta di carte Ganjifa di cui per fortuna abbiamo parlato tempo fa commemorando il loro massimo studioso, Rudolf von Leyden; si tratta del gioco di Scale e Serpenti di cui per fortuna abbiamo parlato tempo fa recensendo i figli della mezzanotte di Salman Rushdie. Dunque non arrivano del tutto impreparati di fronte a questi due abbaglianti monumenti di una cultura tanto lontana dalla nostra; ma è pur sempre forte lo choc, e di pur sempre profonda la nostra ignoranza.

Apprendiamo dal catalogo che Andrew Topfield presto pubblicherà un libro sui giochi indiani. Lo attendiamo con impazienza, e ne daremo notizia (anche se probabilmente nessun editore italiano si sognerà di tradurlo).

Soluzione

Il libro sognato

Pubblichiamo la soluzione del gioco «Il libro sognato» apparso sull'ultimo numero di Tuttolibri.

Si tratta di «Macbeth» di William Shakespeare.

Il sipario rivela che abbiamo a che fare con un'opera teatrale, mentre l'ambiente in cui essa si svolge è indicato dalla scritta «Scozia».

L'inquietante albero che campeggia nella scena allude al fatale bosco di Birnam che «muove» a punire il tiranno Macbeth. Corona e pugnale insanguinati non necessitano di spiegazioni.

A dissipare anche i dubbi più tenaci della brume scozzesi, ecco la soluzione inoppugnabile: ognuno dei sette rami dell'albero rappresenta una lettera dell'alfabeto, indicata dal numero di foglie corrispondente (1 foglia = A; 2 foglie = B; 3 foglie = C, eccetera). Che si debba seguire questo procedimento è suggerito dalla presenza di tre foglie sulla C e di una foglia A di «Scozia».

Si potrà così leggere il nome Macbeth.

Tutte le regole per giocare con le carte a Marafone

Il padre del bridge dice la leggenda è nato in Romagna

LE Grafiche Galeati di Imola pubblicano in questi giorni (con la data 1984) un libro di Vittorio Tonelli, titolo *La Romagna dei giochi e delle burle*, sottotitolo *L'via, il borgo la veglia* (pp. 271, L. 14.300). Vittorio Tonelli è noto per altri libri che riguardano la storia di Sarsina, la poesia romagnola, e vari aspetti del folklore romagnolo (dalla medicina popolare alla «veterinaria praticona»).

In questo nuovo libro è dato largo spazio ai giochi di carte (che non sempre attirano l'attenzione dei folkloristi, come abbiamo più volte osservato; attendiamo sempre una smentita per quello che scriveva*mo* sul Tarocco Siciliano e il Pietrè).

Sono interessanti le pagine storiche, basate su ricerche dirette d'archivio. Vanno registrati a livello archeologico nomi noti (Bassetta, Faraone, Primiera, Minchiate, Ombre), sinonimi poco noti (Faraone o Puia), nomi rari o ignoti (Pentolino, Trentaquaranta, Banco Fallito, Macacco, Goffo diverso da Primiera) sempre per stare solo ai giochi di carte.

Più interessanti le pagine dedicate a giochi di carte tuttora praticati in Romagna: Malet (con le due varianti, «con la civetta» e «con la corsa»), Bestia (con le due varianti «col buco» e «pregata») e vari «giochi facili» o infantili: Minghinela, Tombola con le carte, Scarafoc (Scopa d'asso), Pelagallina (Camicia). Rubamazzo, Domino con le Carte, Petrangola, Carte delle Dinamari (femminile plurale), Cudon (Uomo Nero)...

Qualcuno un giorno ci spiegherà che rapporto può sussistere fra lo Scarafoc romagnolo e due giochi incontrati altre volte, la Scaracoccia e lo Scarabocion.

Giustamente il Tonelli dedica solo un cenno al gioco «nazionale» romagnolo, il Marafone o Marafon o Beccaccino o Marafon-Beccaccino, e giustamente lo definisce un Tressette Briscolato. Ci lascia incerti l'affermazione che questo Marafone sia «notevolmente simile alla Calabrisella di Reggio Calabria». Attendiamo notizie, tenendo fermo che generalmente Calabrisella (con la E) non è un Tressette Briscolato bensì è il Terzigillo. Ma attendiamo con calma, perché nei giochi (come in altre cose) i nomi cambiano e ingannano.

Giustamente, dicevamo, il Tonelli sorvola, perché il Marafone ha avuto (negli ultimi cinquant'anni? o meno? o più?) una diffusione incomparabile in Romagna, e già una decina di anni orsono gli fu dedicato un libro intero, di Alteo Dolcini, intitolato *Il principe di Romagna, Marafon-Beccaccino* (Casal-Fiumanese 1975).

E proprio al Marafone ha dedicato la sua rubrica di febbraio Sebastiano Izzo, che si occupa di giochi di carte italiani sul mensile «Contromossa», esternando stupore (che è anche nostro) per il fatto che il Marafone non sia ancora uscito dai confini della Romagna, nemmeno a livello bibliografico.

Il Marafone, scrive Sebastiano Izzo, è il primo gioco regionale italiano *«per il quale si sono fatti tornei con il sistema adottato per il bridge di gara. Agli inizi degli anni '70 infatti si è costituita in Romagna la Lega Marafon-Beccaccino con la finalità di diffondere il gioco e addirittura proporlo a livello internazionale. La pretesa non è assurda se si considera che il Marafon è molto simile al bridge. Anzi qualcuno sostiene che*

il bridge sia nato proprio dal Marafon-Beccaccino, esportato il secolo scorso da Piero Maroncelli e Aurelio Saffi durante il loro esilio rispettivamente in America ed in Inghilterra (ma qui evidentemente siamo nella leggenda)».

Diamo qui di seguito una descrizione del Marafon-Beccaccino, secondo la nostra formula e terminologia consueta. Ringraziamo Sebastiano Izzo e Dino Silvestroni che hanno gentilmente controllato il nostro testo (ma per superstiti imprecisioni eventuali la responsabilità è solo nostra).

- **Persone.** 4, a coppie affrontate.
- **Mazzo.** Italiano di 40 carte.
- **Capacità di presa.** Come a Tressette, in ordine decrescente Tre, Due, Asso, Re, Cavallo (Donna), Fante, Sette, Sei, Cinque, Quattro.
- **Modalità di presa.**

1. Come a Briscola e come a Tressette, una carta di capacità superiore prende quelle di capacità inferiore dello stesso seme.

2. Come a Tressette, c'è l'obbligo di rispondere al seme (senza obbligo di sormontare).

3. Come a Briscola, una carta di briscola ha capacità di presa assoluta su quella degli altri semi, e capacità di presa relativa all'ordine decrescente su quelle dello stesso seme. L'obbligo di rispondere al seme vale anche per il seme di briscola (è anche in questo caso non c'è l'obbligo di sormontare).

- **Valori di punteggio.** Come a Tressette, Asso = 1 punto; Tre, Due, Re, Cavallo, Fante = 1/3 di punto; le altre = zero.
- **Distribuzione.** Come a Tressette. 10 carte coperte a testa (5 alla volta, in senso antiorario).
- **Scopo.** Come a Tressette. fare il maggior numero possibile di prese, badando a prendere le carte che hanno valori di punteggio, e a vincere l'ultima mano.
- **Svolgimento.** Chi è primo di mano (il giocatore a destra del mazziere) sceglie il seme che gli sarà seme di briscola per quella smazzata, e lo annuncia.

Subito dopo, mette in tavolo una carta a sua scelta, scoperta.

Ciascuno degli altri fa altrettanto, rispettando l'obbligo di rispondere al seme.

Se nessuno risponde al seme, e nessuno «taglia» con una briscola, vince la mano chi ha giocato per primo.

Se qualcuno risponde al seme, vince la mano chi ha giocato la carta con capacità di presa più alta in quel seme.

Se uno o più giocano una briscola, vince chi ha giocato la briscola o più alta.

Il membro di una coppia che per primo vince una mano raccoglie le carte e le mette coperte davanti a sé in un mucchietto. Le prese possono di quella coppia vanno impilate sulle carte della prima presa.

A chi ha fatto la prima presa tocca di mettere per primo la carta in tavolo alla mano successiva.

Così fino all'esaurimento delle carte.

- **Segnali.** Come a Tressette, *busso, tolo, striscio.*
- **Fine della smazzata.** Come a Tressette, ciascuna coppia conta i propri punti. Un punto in più alla coppia che ha vinto l'ultima mano.

Diversamente dal Tressette, non si hanno tipiche specialità (cappotto, stramazzo ecc.).

- **Dichiarazione di onori.** Diversamente dal Tressette, si tien conto solo della napoletana (o «cricca») di briscola (Tre, Due, Asso dello stesso seme, che sia seme di briscola).
- **Fine della partita.** Vince la coppia che per prima raggiunge 41 punti. Varianti: 31 punti, 51 punti. Come nel Tressette, la partita può concludersi durante una smazzata, interrompendo le smazzata, quando una coppia ha di aver raggiunto (41 (o 31, o 51) punti, e «si dichiara fuori» o «si chiama fuori».

Giampaolo Dossena

Un detective per Hitchcock

C'è un vero furore, al momento, per Alfred Hitchcock. Giochiamocelo, allora. Ma dimentichiamo il precedente periodo inglese e cominciamo dal suo primo successo americano: «Rebecca, la prima moglie», del 1940, che gli valse l'Oscar.

Come il solito abbiamo gettato alla rinfusa (tutti i nomi, Districteri in arrivo) un giallo rilando a ciascuno dei 30 titoli i suoi interpreti e la sua data.

La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri». **Maria Stella Sernas**

Rebecca, la prima moglie	Joseph Cotten, Teresa Wright	1940
Marnie	Ray Milland, Grace Kelly	1954
Delitto per delitto	Alida Valli, Gregory Peck	1951
L'ombra del dubbio	Farley Granger, Ruth Roman	1955
Io ti salverò	John Forsythe, Shirley Mac Laine	1943
Family plot	Tippi Hedren, Sean Connery	1940
Cocktail per un cadavere	Karen Black, Bruce Dern	1976
Gli uccelli	Laurence Olivier, Joan Fontaine	1963
Intrigo internazionale	Robert Cummings, Priscilla Lane	1964
L'uomo che sapeva troppo	James Stewart, Kim Novak	1950
Il ladro	Rod Taylor, Tippi Hedren	1956
Io confesso	Marlene Dietrich, Michael Wilding	1969
Frenzy	Joel McCrea, Laraine Day	1948
La congiura degli innocenti	James Stewart, Farley Granger	1958
La finestra sul cortile	Cary Grant, Eve Marie Saint	1955
Il prigioniero di Alcatraz	Grace Kelly, Gary Orant	1945
Notorius	James Stewart, Grace Kelly	1947
I prigionieri dell'oceano	Ingrid Bergman, Gregory Peck	1942
Caccia al ladro	Montgomery Clift, Anne Baxter	1953
Psycho	Tallulah Bankhead, William Bendix	1972
Il sospetto	Paul Newman, Julie Andrews	1954
Il caso Paradine	Janet Leigh, Anthony Perkins	1960
Il sipario strappato	Frederick Stafford, Dany Robin	1941
Sabotatori	Carole Lombard, Robert Montgomery	1960
Il delitto perfetto	Henry Fonda, Vera Miles	1959
La donna che visse due volte	Ingrid Bergman, Joseph Cotten	1943
Il signore e la signora Smith	James Stewart, Doris Day	1956
Topaz	Ingrid Bergman, Cary Grant	1949
Paura in palcoscenico	John Finch, Alec McCowen	1946
Il peccato di Lady Considine	Cary Grant, Joan Fontaine	1941

appuntamenti

Teatro

Milano - Eduardo al Piccolo — *Sul palcoscenico di via Rovello si recita l'allestimento di Giorgio Strehler della commedia «La grande magia», che Eduardo De Filippo scrisse nel 1948 e mise in scena l'anno successivo.*

Milano - In scena Joe Orton — *Al Teatro di Porta Romana si rappresenta «L'infittacamere», atti di regista Piero Maccarinelli ha tradotto l'opera prima scritta nel 1963 dal commediografo inglese Joe Orton («Entertaining Mr Sloane»).*

Milano - Tornano i Legnanesi — *Al Teatro Nuovo, dal 15 maggio, torna in scena la compagnia dei Legnanesi.*

Milano - La Rame al Ciak — *Fino al 19 maggio, al Ciak Toshiba, Franca Rame presenta «Coppia aperta» di cui dirige la regia con Dario Fo.*

Roma - Dorelli al Sistina — *Da martedì prossimo torna al Teatro Sistina Johnny Dorelli con la commedia brillante «Tutti e due piazze» che vede tra gli interpreti anche Paola Quattrini, Martine Brochard, Gianni Bonagura e Toni Ucci.*

L'Aquila - Prima di Ibsen — *Con l'allestimento di Beppe Navello degli «Spettri» il Teatro Stabile dell'Aquila riprende il 15 maggio l'attività dopo la crisi che l'aveva portato quasi al fallimento.*

Roma - Lavia all'Eliseo — *La stagione del teatro di via Nazionale termina il 19 maggio con l'ultima recita degli «Spettri» di Ibsen, spettacolo interpretato da Gabriele Lavia, Valentina Fortunato, Umberto Ceriani e Monica Guerritore.*

Bologna - Arriva il teatro giapponese — *All'Arena del Sole, dal 17 al 19 maggio, si rappresenta lo spettacolo del Teatro Kabuki «I mille ciliegi di Yoshitsune». Pino Roberti quest'opera celebre del teatro giapponese si replica al «Lirico» di Milano.*

Balletto

Bari - Danza italiana — *Il Teatro Piccinni per la rassegna della danza italiana ospita dopodomani «Etruria», l'ultima produzione della compagnia romana di Renato Greco.*

Roma - Omaggio a Diaghilev — *Un omaggio al Premio dell'Opera si replica il trittico («Petruska, «Les Biches» e «Phedre») dedicato al grande coreografo russo Diaghilev: in «Phedre» si esibisce anche Maya Plisse-tskaya.*

Venezia - Il tutto di Pina Bausch — *Dal 14 maggio al 15 giugno, alla Fenice, la grande ballerina e coreografa della post-moderna tedesca presenta otto spettacoli che costituiscono il settimo per cento della produzione firmata da Pina Bausch.*

Musica

Roma - Boris Belkin al Foro Italico — *Questa sera con l'orchestra sinfonica della Rai diretta da Pinchas Steinberg si esibisce il violinista Uto Ughi: in programma musiche da Liste e Brunch.*

Roma - Battiato all'Olimpico — *Prosegue la stagione dei concerti «leggeri» del lunedì del Teatro Olimpico che dopodomani ospita Franco Battiato.*

Roma - Nuovi artisti — *Per la rassegna musicale dell'Associazione Nuova Consonanze si esibisce giovedì a Palazzo Taverna il chitarrista Bruno Battisti D'Amario, che proporrà brani di Chiti, Pernaiachi, Demby, Ohana, Scogna e Britten.*

Roma - Sinopoli a Santa Cecilia — *Domani all'Auditorium di via della Conciliazione per dirigere la «Sinfonia n. 3 in re minore» di Mahler torna alla guida dell'Orchestra di S. Cecilia il maestro Giuseppe Sinopoli.*

Roma - Smitha una volta sola — *Martedì 14 al Tendastrisce si terrà l'unico concerto italiano del gruppo rock inglese degli Smiths.*

Piacenza - Stagione concertistica — *Lunedì sera, nella Basilica S. Maria di Campagna, il gruppo «La stravaganza» si esibisce in un programma di musiche di Frescobaldi, Marini, Scarlatti, Corelli, Albinoni, Purcell, Jenkins, Locke e Haendel.*

Bologna - I grandi interpreti — *Giovedì al Palazzo congressi, per il Festival Musica 85, concerto dell'Ensemble Contrazione di Vienna, diretto da Gunther Theuring.*

Venezia - Mahler al Malibran — *Giovedì prossimo (replica il 19 maggio) al Teatro Malibran per il ciclo dedicato a Gustav Mahler l'orchestra della Fenice, diretta da Eliahu Inbal, esegue la «Sinfonia n. 6» in la minore «Tragische».*

Firenze - Maggio musicale — *Al Teatro Comunale, oggi e domani si esibiscono i Virtuosi di Mosca e lunedì concerto della London Sinfonietta che sarà replicato fino al 16 maggio.*

Bologna - Faust di Ronconi — *Martedì al Comunale «prima» dell'allestimento di Luca Ronconi del «Faust» di Charles Gounod: dirige Alain Lombard.*

Bergamo - Festival pianistico internazionale — *Lunedì al Teatro Donizetti concerto del pianista Elisò Virsaladze e martedì per lo stesso festival, al Teatro Grende di Brescia, concerto del pianista Maurizio Pollini.*

Trieste - Jenufa al Verdi — *Questa sera termina la stagione lirica e di balletto del «Verdi» con l'ultima rappresentazione dell'opera di Janacek, «Jenufa». dirige Julian Kovacev.*

Napoli - Settimane musicali — *Al Teatro San Carlo martedì (ore 21) Concerti brandeburghesi dei Solisti della Musica d'insieme, e mercoledì (ore 18) concerto dell'orchestra, coro e solisti del Deutsche Staatsoper di Berlino.*

Bari - Mercadante al Petruzzelli — *Questa sera il Petruzzelli ospita l'allestimento del Festival della Valle d'Itria de «Il giuramento» di Saverio Mercadante: dirige Bruno Campanella.*

Cinema

Roma - Mostra della fantascienza — *Dopodomani al Capranica si conclude la quinta Mostra del film di fantascienza e del fantastico con la presentazione di «In compagnia dei lupi» dell'irlandese Neil Jordan (campione d'incasso in Inghilterra).*

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 6/10, tel. 85.95. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.59.60 - 65.66.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.041. GENOVA, via Cesarea 1/14, tel. 59.26.60 - 58.06.33. PARMA, via Mentana 5, tel. 36.842 - 36.843. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.62.28 - 23.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 58.11.82. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.604 - 47.55.947. BARIANI, Porco Crispi 3, tel. 27.06.43 - 27.06.17 - 27.64.26 - 27.53.51

Biografie e autobiografie

Cesare Marchi - DANTE (collana BUR Biografie). Rizzoli Editore - Milano

Centosentieri

A cura del C.A.I. di Mondovì - **LE VALLI MONREGALESI DAL MAUDAGNA AL MONGIA, 185 pagine, cartine topografiche, foto fuori testo, lire 8000.** *Con questo «Centosentieri» si completano gli itinerari delle vallate dell'arco alpino della provincia di Cuneo. Nel volume sono presi in considerazione i percorsi delle valli Maudagna, Corsaglia, Roburrentello, Castello e Mongia.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Filosofia

«In Cammino» - **ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pagine 346, lire 25.000.** La casigo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta. Edizioni Avatar - C.P. 32 22100 Ponte Chiasso (Como)

Letteratura italiana

F. Tatarella - **LA LETTERATURA NELLA STORIA D'ITALIA, in 4 volumi di circa 1000 pagine ognuno, L. 24.000 il volume.** *Ottava edizione formativa all'avanguardia per impostazione didattica e critica. Percorsi culturali compiuti allo ad interessare il pianeta scuola: questo è l'originale contributo della stimolante offerta a studenti e docenti di percorsi letterari e storici diversi e spesso inesplicabili.* Edizioni Il Trippolo via Balbetta 134 - Torino telefono 011 322.658

Montagna

P. Raina-G. Cavallo - **SOTTO L'ALBERO DEL PANE** (racconti ed immagini della Valle Maira), pagine 128, 177 foto colori e b.n., lire 30.000. *Il ritratto della più «povera» delle vallate piemontesi filtrato da un fotografo e da uno scrittore a poeta istintivo. Un prezioso documento sulla civiltà alpina.* Primalpe Edizioni - Boves (Cuneo) Distributore: Ingrosso Book Torino, telefono 011 549.160

Gianvenolo Bignami - **MONTAGNA: EBBITE UN DOMANI?, 128 pagine, lire 6000.** *Studioso che conosce scientificamente e nel tessuto umano i gravi problemi di una montagna «malata non vinta». Bignami suggerisce a sinistrata gli argomenti che conoscendo il tempo stesso ne discendo le cause dell'attuale decadimento e suggerendo le soluzioni tecniche ed organizzative per una possibile ripresa adeguata all'emancipazione del nostro domani.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Musica

Francesco Bigotti - **ANTICHI ORGANI DELLA CITTA' DI CUNEO, 96 pagine, fotografie in bianco e nero, lire 26.000.** *Studio accurato, che recchiude i risultati di una lunga ricerca condotta su reri documenti d'archivio. L'organo «Mercalligio» universo sonoro», che ci rialloccia ad una storia civile testimoniata dal cuore della Cuneo antica e praticamente sconosciuta. Organari ed organisti attraverso i secoli.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Narrativa

Aldo Valleroni - **I RAGAZZI DEL PIAZZALE** (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 14 illustrazioni, pagine 208, lire 8500. *Questo libro divertente, ma non superficiale, presenta otto racconti sono otto storie vere, ricordate sorridendo e scritte con accanezza ispiratamente toccata dall'autore, che fu uno dei cinque e mezzo preveduti protagonisti delle avventure burlesche narrate.* Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

Giorgio Nahid - **MERAVIGLIO DA BELFAST**, prefazione di Elda Nissolino (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 12 illustrazioni, L. 6.000. *E' un divertentissimo racconto di un fanciullo ragazzo irlandese che, per riconquistare l'orza degli eventi, si trova un terribile mentore della IRA; ma si tratta dell'inizio della sua pena o del definitivo degli ingegni? Precede un'ampia discussione storica.* Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

Richard Bach - **NIENTE PER CASO** (collana Le Scale). *Dall'indimenticabile autore di «Gabbiano Jonathan Livingston» un affascinante libro che trascina in entusiasmanti avventure di volo, di arte pura, di libertà.* Rizzoli Editore - Milano

Roberto Gervaso - **DENTE PER DENTE** (collana BUR Narrative). Rizzoli Editore - Milano

Poesia

Samuel T. Coleridge - **LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO**, traduzione di Sofia Lazzaro, con 61 Gineyra Bompiani con le incisioni di Gustavo Doré (collana BUR Poesia, testo inglese a fronte). Rizzoli Editore - Milano

Relazioni internazionali

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, **mensile dell'ISPI. In libreria il 1° del marzo-aprile 1985, L. 8000 (abbonamento a 6 n° 1.L. 50.000).** *Dossier-Libano: disgregazione o ricetto - Le radici storiche del processo involutivo - Comunità, subversione e classi locali - La politica intorabbe e «Dio» - Il caso dei marxisti - I rapporti con Siria e Israele - La vulnerabilità dell'economia.* Articoli di Scarcia Amoretti, Sabra, Salamè, Corm, El-Solh, Deeb, Vassilieva, Russo. Camera d'Affitto. La Nuova Italia Editrice Casellina di Scandicci (Firenze)

Resistenza

Sergio Costava - **UN PARTIGIANO A MAUTHAUSEN: LA SFIDA DELLA SPERANZA, 192 pp., fotografie in bianco e nero, L. 18.000.** *Narrato con semplicità, senza odio strumentale e scevro da individualistiche ricerche di meriti, il diario segue il fedele filo dell'esperienza esistenziale di un provinciale, maturata con gli inizi del partigianato in Val Pellice, dove a uomini come Emanuele Artom, e passata attraverso la cattura, le prove delle carceri «Nuove», del «Campo» di transito di Bolzano prima della deportazione nell'inferno concentrazionario di Mauthausen.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Romanzi

Giuseppe Balbi - **IL CASO GINA** (romanzo d'ambiente), pagine 96, lire 8000. Editrice Italia Letteraria - Milano tel. 02 289.4979 - 282.7548. Distributore per la Puglia telefono 099 64.456

Satira politica e di costume

Orazio Rozza - **LE ORIGINI DEL TERRORISMO** (romanzo), pagine 316, L. 13.000. Editrice Italia Letteraria - Milano tel. 02 289.4979 - 282.7548. Distributore per la Sicilia telefono 0923 64.080 - 29.223 Ag. Ed. Gerlando Danile. Per la Liguria Cartoleria Ligure s.r.l.

Storia

Jean-Noël Robert - I PIACERI A ROMA (collana Storica). *Dopo «I bassifondi dell'antichità» un nuovo affascinante libro che racconta l'altra faccia della medaglia: i ricchi e la dolce vita nella città dei Cesari.* Rizzoli Editore - Milano

Yoga-Filosofia

LA SCELTA: degli scritti di Sri Aurobindo. Pp. 120, completamente illustrato con 64 foto bianco e nero e 8 a colori, L. 30.000. *L'Uro-pronunciato è uno dei maestri dell'uomo moderno. Le citazioni, che accompagnano le fotografie dell'Ashram Sri Aurobindo, mettono in rilievo la concezione evolutiva del mondo e dell'esistenza da cui l'uomo d'oggi dovrebbe partire per trovare la comprensione e la coscienza dell'uomo d'oggi.* Savitri, Edizioni Arka telefono 02 250.3396

Richard Bach - **NIENTE PER CASO** (collana Le Scale). *Dall'indimenticabile autore di «Gabbiano Jonathan Livingston» un affascinante libro che trascina in entusiasmanti avventure di volo, di arte pura, di libertà.* Rizzoli Editore - Milano

Sri Aurobindo - PENSIERI E APOFRISMI, con commenti della madre. Pp. 300, L. 23.000. *Scritti spesso in modo volontariamente paradossale, questi aforismi smascherano i principi morali e religiosi nei quali l'uomo moderno fa credere delle verità che forse mai esistite e che certo non esistono più.* Savitri, Edizioni Arka telefono 02 250.3396

IN EDICOLA

PUBBLICATO DA PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 6/10, tel. 85.95. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.59.60 - 65.66.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.041. GENOVA, via Cesarea 1/14, tel. 59.26.60 - 58.06.33. PARMA, via Mentana 5, tel. 36.842 - 36.843. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.62.28 - 23.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 58.11.82. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.604 - 47.55.947. BARIANI, Porco Crispi 3, tel. 27.06.43 - 27.06.17 - 27.64.26 - 27.53.51

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari comunali delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più copia dell'abbonamento (con bollo di garanzia), L. 13.500. Editrice Dirstat, via Pinola 21 00193 Roma, telefono 06 381.616

Filosofia

CRITERIO (Nuova serie filosofica), direttore Raffaele Franciosi, trimestrale, in edicola n° 4, inverno 1984, L. 6000. Abbonamento a quattro numeri L. 20.000. Sommario essenziale - *R. Franchini: Il linguaggio europeo della filosofia italiana - C. Bernazzi: Il pensiero di Dostoi - P. Di Vona: Evola critico del mondo moderno - G. Cotroneo: La figure dell'individualità nella «Fenomenologia dello Spirito» - C. L. Regghianti: Spazio e tempo nell'arte - I. Fähr: Contro l'assoluto. Considerazioni su Lukács e Heidegger.* Editore Genesio Procaccini Casella Postale 236 80100 Napoli - C.C.P. 21168802

Giornali d'informazione

L'UNION PIEMONTESIA (Gazetta Indipendente), direttore Roberto Gremmo. Abbonamento 1985 fino 10.000, versamento to C/C postale n° 10459131. Copia arretrata di saggio su richiesta. *Nel numero 5 di questo story - Ai nostri convegni un declino inspiegato per tremi secoli e moderno - Intervista a Piero Castegno: «Liberato dall'aria di Gerusalemme» - Evola visto vato Union Piemontèisa» - I mille tentacoli della Camilla - No agli esproni del nostro tempo.* Redazione e amministrazione Edizioni BS - C.P. 202 13051 Biella (Vc), tel. 015 592.740

Riviste di cultura

CONTROCAMPO n° 110 maggio 1985, L. 2500. In tutte le edicole di Torino, altrove «solo in abbonamento» L. 25.000. In questo numero: Arte antica e moderna, musica classica e leggera, teatro, danza, cinema, poesia, racconti liberi. Chiedere copia omaggio. via Mazzini 50 - 10123 Torino telefono 011 882.483

SOME RIGHTS RESERVED