

# I CONTINENTI IN CERAMICA

di Alteo Dolcini

*L'artista di cui presentiamo, nelle pagine che seguono, alcune importanti opere create a Faenza, non è più fra noi. Sapevo che la sua salute non era buona...*

*Incontrando il Sindaco di Faenza - al quale era stata trasmessa la proposta, firmata da molti tribuni di Romagna perché Leherb era stato onorato della chiamata in corte d'onore di quel Sodalizio, di attribuirgli la "cittadinanza onoraria" - lo pregavo, se era intenzione accogliere il suggerimento, di far presto...*

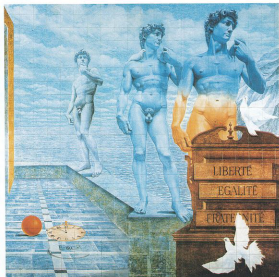
*Si è tardato - o non si è voluto - ed è arrivata prima la morte, a Vienna, il 7 luglio 1997.*

*Non Lui ma Faenza avrebbe avuto gran merito per annoverare un "Cittadino" che ha aperto una bella, colorita, parlante strada nel campo della grande pittura su ceramica. Un grande Maestro che ha già avuto meritevoli allievi come Sante Ghinassi che parla, da tutti inteso, con il grande pannello ceramico nella parrocchiale di Riolo Terme.*

*Leherb lavorò alla sua insieme opera nella chiesina di Santa Margherita in Bondiolo.*

*Si metterà, almeno, un segno per dire che lì nacque una stupefacente opera?*

a.d.



**EUROPA** Michelangelo David ist nicht nur eines der Meisterwerke der europäischen Kultur, sondern Geistes der Jahrhundertlangen, dynamischen Überlegenheit der "Alten Welt". Europa, dessen Vielvölkerheit, geistige Potenz und Geschichte die andere Erdteile dieser Welt in Größe und Ausdehnung wie Golich beeinflusst, geirgt und beherrscht hat. Dieser David entstieg dem Mittelmeer nach Moss altgriechischer Menschenvorstellung, um sich zum kühnsten Helden zu wandeln, der konfrontiert wird mit der vielleicht schätzigsten geschichtspolitischen Elementen Europas, einer Eisenzeit, in der Jahrhunderte humanistische Tradition revolutionären Ausdruck finden: "Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit". In Beziehung mit dieser Aussage wird der schimmernde Marmor des Helden zu durchbluteter Fleisch wird David menschlich, tragen weiße Trauben - cascavoli für Freiheit und Glauben - zu ihm auf. Welches finden sich Symbole des Abzählens Denkens: die Kugel für "Vollendung" und zwischen den aufgetragenen Elipsen "Zeit und Raum" die Orientierung der Welt. Leherb Kopf in Porträt Europas seine unwekambaren Blauschattierungen wirken.

**EUROPA** Il David di Michelangelo non è soltanto uno dei capolavori della cultura europea ma anche l'immagine della superiorità dinamica e secolare del vecchio mondo: l'Europa, che con i suoi popoli, la sua potenza spirituale e la sua storia, come Golia in dimensioni e grandezza, ha dominato, influenzato e modellato gli altri continenti.

Questo David emerge dal Mediterraneo secondo l'ideale classico dell'uomo per trasformarsi in un eroe blu raggiante, si confronta con, forse, la più importante cultura politica europea, una cultura nella quale secoli di tradizione umanistica trovano l'ispirazione rivoluzionaria: "libertà, uguaglianza e fraternità". In riferimento a tutto questo lo scintillante marmo dell'eroe diventa come vivente, David diventa umano, bianche colombe associate allo pace, alla libertà e alla fede violano verso di lui. Inoltre, si ritrovano simboli del pensiero astratto: la sfera simbolo della "perfezione" e tra le ellissi dischiuse "tempo" e "spazio", la "vollendung" and zwischen den aufgetragenen Elipsen "Zeit und Raum" die Orientierung der Welt. Leherb nel ritratto dell'Europa infanzia in sue incontornabili sfumature blu.

(Traduzione Ave Bellota).